**Әл-Фараби атындағы қазақ ұлттық университеті**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|   | Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті Ғылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді №\_\_\_\_хаттама « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж.Факультет деканы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Әбдиманұлы Ө. |

**6М021400-Әдебиеттану мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

 **СИЛЛАБУС**

Пәннің коды 6М021400, атауы – Стильдер теориясы және типологиясы

2 курс, қ/б, 1 семестр (**күзгі** / көктемгі), кредит саны – 2, пән түрі (міндетті / **таңдаулы**)

**Дәріскер: доцент м.а. Имаханбет Райхан Сахыбекқызы**

**\*Телефон: +7(727) 386-32-32, +7701 329 64 02**

**\*E-mail: rai\_im@mail.ru**

**\*Қазақ әдебиеті кафедрасы, 325 дәрісхана**

**Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):** **доцент м.а. Имаханбет Райхан Сахыбекқызы**

**\*Телефон: +7(727) 386-32-32, +7701 329 64 02**

**\*E-mail: rai\_im@mail.ru**

**\*Қазақ әдебиеті кафедрасы, 325 дәрісхана**

 **Курс мақсаты:** стильдер туралы теориялық тұжырымдардың қалыптасу заңдылықтарын, көркем шығарма құрылымының өзіндік ерекшелігін, бүгінгі әдебиеттану ғылымында көркем шығарма композициясы және сюжет поэтикасын талдаудың әдіснамасы мен әдістерін қарастырады. Сюжетологиядағы тың ізденістер атап көрсетіледі. Сюжет поэтикасының ішкі заңдылықтары, баяндау композициясының өзіндік мүмкіншіліктері сарапталады. Нарратив жүйесінің өзіне тән сипаттары терең де жан-жақты ашылады. Шығарма әлемін құрайтын компоненттердің құрылымын сабақтастықта иерархиялық жүйемен талдаудың әдіснамалары қарастырылады. Студенттер бұл пәнді оқу арқылы көркем шығарма құрылымының заңдылықтарын, ұлттық сипаты мен ерекшеліктерін терең танып, көркем шығарма тілінің бейнелеу құралдарын, тәсілдерін жіктеп топтастыру шарттарымен танысып, сюжет пен композиция, мазмұн мен пішін, тек пен түр, әлем әдебиеті мен ұлттық әдебиеттің даму үрдістерін, көркемдік әдіс мәселелерін айқын тануға теориялық бағыт-бағдар алатын болады.

 **Курс міндеті:** Стильдер типологиясы мәселесіне қатысты зерттеушілердің құнды пікірлерімен, маңызды еңбектермен кездеседі. Нарратив мәселелерін қарастырып, көркем шығармадағы баяндау формаларды терең талдау әдістерін жетілдіруге, образдар жүйесін, композиция түрлерін айқындауға, проза теориясының негіздері: баяндау типтерін кеңінен саралап, түсіндіруге, психологиялық талдау өнеріне тән баяндау типтерінің құрылымын зерделеуге мән беріледі. Мәтінтану мәселелері сюжет поэтикасымен тығыз байланыста қарастырылады.

 **Құзіреттері (оқытудың нәтижелері):** Көркем сөз шығармашылығының өзіндік болмысын, эстетикасы мен психологиясын, қоғамдық функциясын, мазмұнын талдаудың методологиясы мен методикасын меңгерту көзделеді.Болашақ мамандарға әдебиет туралы теориялық ойлау негіздерін меңгертеді және олардың көркем мәтінді талдау машығын жетілдіреді: әдеби құбылыстарды, олардың арасындағы қарым-қатынастар мен байланыстарды шектеулі поэтика арнасында талдау; нақты материал негізінде өз байқағандарынан өзіндік тұжырым және қорытынды жасау; қазіргі әдебиеттанудағы терминологияны қолдану; қазіргі әдеби үдеріс бағыттарын тану; әлемдік әдебиеттің дамуы мен қоғамдық қызметіндегі айрықша маңызды үдерістерді шектеулі поэтика тұрғысынан түсіндіру;

 **Пререквизиттері:** әдебиеттануға кіріспе, әдебиет теориясы, отандық әдебиет, орыс әдебиеті, шетел әдебиеті, арнайы филологияға кіріспе, риторика, музыка, лингвистика, текстология т. б.

 **Постреквизиттері:** әдебиет теориясы, риторика, музыка, лингвистика, текстология т. б.

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта** | **Тақырыптың аталуы** | **Сағат саны** | **Бағасы**  |
| **1-модуль:** **Әдеби шығарма (Литературное произведение)** **Теориялық поэтиканың негізгі ұғымдары және терминдері. Шығарма әлемі** |
| 1 | *1-дәріс:* Поэтика: терминнің мағынасы  | 1 | 1 |
| 1. Практикалық (зертханалық) сабақ. Цикл. Фрагмент | 2 | 10 |
| 1.СОӨЖ. Көркем шығарма құрамы. Оның мазмұны мен формасы | 1 | 3 |
| 2 | *2-дәріс:* Шығарма әлемі. Терминнің мағынасы | 1 | 1 |
| 2.Практикалық (зертханалық) сабақ. Кейіпкер және оның құндылықтары (ценностная ориентация) | 2 | 10 |
| 2. СОӨЖ. Кейіпкер және жазушы(кейіпкер және автор) | 1 | 3 |
| 3 | *3-дәріс:* Кейіпкер сана-сезімі. Психологизм | 1 | 1 |
| 3. Практикалық (зертханалық) сабақ. Портрет | 2 | 10 |
| 3.СОӨЖ. Мінез-құлық формалары | 1 | 3 |
| 4 | *4-дәріс:* Сөйлеуші. Диалог және монолог | 1 | 1 |
| 4. Практикалық сабақ. Зат | 2 | 10 |
| 4. СОӨЖ.Табиғат. Пейзаж | 1 | 3 |
| 5 | *5-дәріс:* Уақыт және кеңістік | 1 | 1 |
| 5.Практикалық сабақ. Сюжет | 2 | 10 |
| 5.СОӨЖ. Фабула | 1 | 3 |
| **2-модуль: Герменевтика** |
|  | *4-дәріс:* Философиялық-эстетикалық әдебиеттану | 1 | 1 |
| 4. Практикалық сабақ. Әдебиет пен адамды кешенді оқып үйренудің ұстанымдары | 2 | 10 |
| 4. СОӨЖ. Әдебиет пен адамды кешенді оқып үйренудің ұстанымдары | 1 | 3 |
| 5 | *5-дәріс:* Мәдениеттанушылық әдебиеттану.  | 1 | 1 |
| 5.Практикалық сабақ. Қазіргі әдебиеттанудағы бахтиншылдық. | 2 | 10 |
| 5.СОӨЖ. Қазақстан ғалымдарының мәдениеттанушылық-әдебиеттанушылық концепциялары.  | 1 | 3 |
| 6 | *6-дәріс:* Көркем антропология және имагология (образтанушылық)  | 1 | 1 |
| 6. Практикалық сабақ. Көркемдік әлемінде автор-адамның қатысу түрлері. Имагология образ теориясы сипатында | 2 | 10 |
| 6. СОӨЖ. Көркем антропология мен имагология аспектілері. | 1 | 3 |
| 7 | *7-дәріс:* Герменевтиканың тарихы. | 1 | 1 |
| 7. Практикалық сабақ. Интерпретация. Мағына. | 2 | 10 |
| 7. СОӨЖ. Орыс, шетел және қазақстан ғалымдарының еңбектеріндегі герменевтика туралы түсінік | 1 | 5 |
|  | 1-ші аралық бақылау  |  | 100 |
| **3-модуль: Интертекстуальдылық. Посмодернистік әдебиеттану** |
| 8 | *8-дәріс:* Неомифологизм және мифопоэтика. | 1 | 1 |
| 8. Практикалық сабақ. Мифопоэтикалық ойлауды танудың тәсілдері | 2 | 7 |
|  | 8. СОӨЖ. Неомифологиялық поэтиканың дамуындағы Қазақстан ғалымдарының ролі (С.Қасқабасов, Р.Бердібаев, Б.Байтанаев, Н.Келімбетов, Е.Тұрсынов) | 1 | 4 |
| 9 | *9-дәріс:* Қабылдаушы эстетикасы | 1 | 1 |
| 9. Автор ақыл-ойы мәселесі. | 2 | 7 |
| 9. СОӨЖ. Практикалық сабақ. Көпшілік әдебиет. Ғалымдар еңбектеріндегі қабылдаушы эстетикасы мәселелері | 1 | 4 |
| 10 | *10-дәріс:* Семиотика және лингвопоэтика. Филология ренессансы. | 1 | 1 |
| 10. Практикалық сабақ. Әдебиеттану мен лингвистиканың ықпалдастығы. | 2 | 7 |
| 10. СОӨЖ Семиотика таңбалар жүйесі туралы ғылым сипатында, | 1 | 4 |
| 11 | *11-дәріс:* Структурализм және постструктурализм. | 1 | 1 |
| 11.Практикалық сабақ. Структурализм – гуманитарлық білімдегі бағыт | 2 | 7 |
| 11.СОӨЖ. Мәдениет таңбалар жүйесінің жиынтығы сипатында. 60 ж. Францияда таралуы (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида); | 1 | 4 |
| 12 | *12-дәріс:* Феминистік әдебиеттану  | 1 | 1 |
| 12. Практикалық сабақ. Қазақстандағы әйелдер әдебиеттануы | 2 | 7 |
| 12. СОӨЖ. Феминистік әдебиеттану мәселелері | 1 | 4 |
|  13 | *12-дәріс:* Интертекстуальдылық | 1 | 1 |
| 13. Практикалық сабақ. Мәтін туралы түсініктің мазмұны | 2 | 7 |
| 13. СОӨЖ . ХХ ғасыр прозасындағы интертекст принципі | 1 | 4 |
| 14 | *14-дәріс:* Генеративті поэтика | 1 | 1 |
| 14. Практикалық сабақ. 1960 ж. аяғында Россияда пайда болған құрылымдық поэтиканың бағыты | 2 | 7 |
| 14. соөж. Генеративті поэтика – мәтіннің туу үдерісін үлгіге айналдырушы | 1 | 4 |
| 15 | *15-дәріс:* Посмодернистік әдебиеттану  | 1 | 1 |
| 15. Практикалық сабақ. Мотивтік талдау | 2 | 7 |
| 15. СОӨЖ. Пәнаралық зерттеулер | 1 | 8 |
| 2 Аралық бақылау  |  | 100 |
|  | Емтихан  |  | 100 |
|  | Барлығы |  | 300 |

 **Негізгі әдебиеттер:**

1. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. - Л.: 1985.

2. Веселовский. А Н. Историческая поэтика. - Л.: 1996.

3. Джуанышбеков Н. О. Проблемы современного сравнительного литературоведения. - Алматы: 2000.

4. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. -М.: 1979.

5. Руднев В. Словарь культуры ХХ века.

6.Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста.

7. Исмаилова Ф. Е. Феминистская имагология. - Алматы, 2003

8. Конрад Н. И. Запад и Восток. - М.: 1972.

9. Маданова М. X. Введение в сравнительное литературоведение. Алматы, 2004.

10. Сатпаева Ш.К. Казахская литература и Восток. - Алматы, 1982.

**Қосымша әдебиеттер:**

1.Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно-историческое исследование.- Л.: 1984.

2. Ауэзов М. Мысли разных лет. -Алматы., 1961

3. Ахметов 3. Современное развитие и традиции казахской литературы. - Алма-Ата, 1978.

4. Жирмунский В. М. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. - Л.: 1962.

5. Кумисбаев У. Проблемы арабо-персидских и казахских литературных связей. ХІХ-ХХ вв. -Алматы, 1996

6. Маданова М.Х. Актуальные вопросы литературной компаративистики. -Алматы, 1999.

7.Савельева В. В. Художественная антропология. –Алматы, 1999.

8. Литературоведение на пороге ХХI века. М., 1998.

9.Софронова Л. В. Постмодернисткая литература и современное литературоведение Казахстана. Алматы, 2006.

10. Рустемова К. Человек и история в казахской прозе. А., 2000

**Академиялық тәртіп пен этика саясаты**

 Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған немесе 50%-ден кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

 Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді.

 Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі. Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділетсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан кезінде көшіру мен сыбырлауға , басқа біреудің жазған тапсырмаларын көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген ақпаратынан хабарсыз студент “F” деген баға алады.

 Өздік жұмыстарын (СӨЖ) орындау барысында,оларды қорғау мен тапсыруға қатысты және де өткен материал бойынша қосымша ақпарат алу үшін, сондай-ақ барлық туындаған сұрақтар бойынша кеңес алу үшін оқытушыға оның офис-сағаты кезінде қайрылсаңыз болады.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Әріптік жүйе бойынша бағалау** | **Балдардың сандық эквиваленті** | **% мәні** | **Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау** |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз |
| I(Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P(Pass) | - | - | «Есептелінді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP(No Рass) | - | - | « Есептелінбейді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W(Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW(Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU(Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған |  | 30-6050-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-290-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж.

**Кафедра меңгерушісі ф.ғ.д., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Темірболат А.Б.**

**Дәріс оқушы ф.ғ.к., доцент м.а. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Имаханбет Р.С.**